Folie

SCHERMO NERO. APPARE IL PRIMO TITOLO

Cine At. Ro. Fast.

STACCO SU

/CARRELLATA LATERALE/ ESTERNO. STRADA. SERA

Un uomo sta correndo freneticamente.

STACCO SU

SECONDO TITOLO

Presenta

STACCO SU

/CAMPO LUNGO, DA BASSO/ ESTERNO/ IL MURO DI UN EDIFICIO

Da lontano giunge l'uomo: si ferma; si nasconde; cerca di riprendere fiato.

STACCO SU

/DA BASSO/ P.P.: L'UOMO

Il viso è teso, gli occhi persi e allucinati. Il suo stato di tensione è palpabile. Cerca di ascoltare: il silenzio è rotto dal suo respiro affannato. D'un tratto sembra scorgere qualcosa.

STACCO SU

/DOLLY VERSO L'ALTO/ ESTERNO. SPIAZZO ANTISTANTE L'EDIFICIO.

Si avvicina ad una pozzanghera: si abbassa come se avesse visto qualcosa.

STACCO SU

/ATTRAVESO LA POZZANGHERA/ P.P. DELL'UOMO

Fissa, con stupore e curiosità, il suo volto riflesso nella pozzanghera: con una mano tocca l'acqua che inizia ad agitarsi.

STACCO SU

P.P. DELLA NUCA DELL'UOMO. /DOLLY IN AVANTI/

Nell'acqua si forma una scritta di un colore rosso sangue.

Dopo alcuni istanti scompare.

STACCO SU

DETTAGLIO: I SUOI OCCHI
Non riesce a credere a quel che ha visto. Forse è vittima di allucinazioni. Sente un rumore: si gira di scatto.

STACCO SU

/SOGGETTIVA/
Qualcuno si sta avvicinando: prima che lo possa raggiungere riprende a correre.

STACCO SU

/DOLLY VERSO L'ALTO/ PANORAMICA DELLO SPIAZZO
Come un forsennato attraversa lo spiazzale.

STACCO SU

/CARRELLATA LATERALE/
Si alternano campi totali e piani americani dell'uomo.

STACCO SU

/SOGGETTIVA/
Lo stanno rincorrendo.

STACCO SU

/CARRELLATA FRONTALE A RITROSO/
L'uomo si volta di tanto in tanto per assicurarsi che non lo raggiungano.

STACCO SU

/DA BASSO/
Corre verso la telecamera, la supera. Nello scorcio di cielo che si intravede, le nuvole, impazzite, assecondano la sua frenetica fuga.

STACCO SU

INTERNO. UN MONOLOCALE. BUIO
P. A.: /CARRELLATA VERSO/ L'UOMO
Entrando in una stanza, richiude la porta dietro di sé. Per qualche attimo cerca di riprendere fiato, quindi si dirige verso una credenza (**/CARRELLATA A RITROSO/**).

STACCO SU

/CARRELLATA LATERALE/
Ci troviamo in un piccolo monolocale illuminato solo da una fioca luce che filtra dalla finestra. Dalla credenza prende una bottiglia di vino, quindi va verso la scrivania sulla quale, riposta con cura, si trova una foto incorniciata: l'afferra, la guarda a lungo (**DETT. DELLA FOTO SEGUITO DA UN PPP DELL'UOMO**). Lo ritrae in compagnia di una donna e di una bambina. In un'altra foto la bambina abbraccia un orsacchiotto di peluche. Apre un cassetto ed afferra qualcosa: sembra una pistola. Va, quindi, a sedersi su una poltrona, al centro della stanza.

STACCO SU

DETTAGGLIO DELLA SUA MANO
Posa la pistola sul comodino vicino.

STACCO SU

CAMPO MEDIO
L'inquadratura è tutta spostata verso la parte sinistra.
D'un tratto un lampo illumina la stanza. Sulla parte destra dell'inquadratura compare il **PP** dell'uomo. Ha uno sguardo perso, vuoto, folle. Un altro lampo. Sulla sinistra il **DETT** della sua mano che stringe la bottiglia. Se la porta alla bocca. D'improvviso il rintocco di un orologio e un lampo. Sulla parte sinistra dell'inquadratura, un orologio a muro segna la mezzanotte, accanto c'è un crocefisso, sulla parte destra l'immagine di un crocefisso capovolto si alterna con il **PP** dell'uomo (adesso rivolto verso l'orologio /frontale alto/). Si stabilizza il **PP**, mentre i rintocchi dell'orologio, pian piano, si confondono con rumore di passi. Un lampo: sulla parte bassa dell'inquadratura, in **DETT**, i piedi di un uomo che sembra lentamente avvicinarsi. Un altro lampo: sulla parte superiore dell'inquadratura il **DETT** degli occhi dell'uomo.

STACCO SU

DETT.: LA MANIGLIA DELLA PORTA
Lentamente si abbassa la maniglia della porta. (**/CARRELLATA A RITROSO/**) Qualcuno entra. Ha in mano una pistola.

STACCO SU

PP: L'UOMO SEDUTO
Afferra la pistola, gliela punta addosso e spara.

STACCO SU

CT: LO STRANIERO
Viene scaraventato contro la porta.

STACCO SU

/CARRELLATA IN AVANTI VERSO/ PP: L'UOMO SEDUTO
L'uomo che ha sparato è colto dalla disperazione. Si è accorto di qualcosa. Guarda attentamente il viso straniero.

STACCO SU

/CARRELLATA IN AVANTI VERSO/ PP: LO STRANIERO
Quel viso è il suo. Ha appena ucciso se stesso. In mano aveva un orsacchiotto di peluche.

STACCO SU

PP: L'UOMO SEDUTO
L'uomo si porta le mani alla fronte. Scopre il foro di un proiettile.
Rapida carrellata verso il foro. Quindi la carrellata continua fino a raggiungere la cornice sulla scrivania. Il vetro è frantumato da una pallottola morta lì vicino, la foto ritrae l'uomo nella stessa posizione di prima ma solo; nella seconda foto un orsacchiotto di peluche giace abbandonato sul pavimento.